

Universidad del Claustro de Sor Juana
Colegio de Arte y Cultura
Estudios y Gestión de la Cultura
Artes Sonoras
Roberto Ruiz Guadalajara
6to cuatrimestre
Nuria Pliego Vinageras
6 de agosto de 2014

ANTONIO VIVALDI, *EL INVIERNO*, PRIMER MOVIMIENTO

Las cuatro estaciones compuestas por Antonio Vivaldi, son sin duda una serie de conciertos que son ampliamente reconocidos, no únicamente en la historia de la música, sino a un nivel mundial, en el que casi la universalidad de los individuos han escuchado esta obra, o por lo menos reconocen el título y al compositor por más superficial conocimiento que pueda resultar. También es una de las obras musicales más grabadas e interpretadas en la historia, nada de esto es casualidad, puesto que este conjunto de piezas se conforman por elementos muy específicos que apelan al gusto de todo el público, hacen que se pueda identificar fácilmente con la obra, sin mencionar que es considerada una obra maestra en el mundo de la música. Ahora se verá como están constituidas, específicamente el primer movimiento del *Invierno*, que es a mi gusto una de las piezas más llamativas y bonitas dentro de este conjunto.

Probablemente había escuchado esta pieza muchas veces sin darme cuenta, pues la primera vez que la escuché conscientemente me sonaba muy familiar. Fue durante un desayuno con mis padres y hermanos, algo muy cotidiano y sin importancia alguna, en donde había música de fondo, a la que uno normalmente nunca le presta atención. Sin embargo en medio de la plática familiar, del sonar de los cubiertos rozando el plato, del sonido discreto del masticar, se escuchó el *Invierno* de Vivaldi; al pasar esta pieza en particular, mis oídos se detuvieron en ella, pues había algo que atraía, que despertaba la mente y ocasionaba el deseo de volver a escucharla.

Al abrir los oídos a la obra se pueden experimentar una gran variedad de emociones, en un primer momento, produce un inmediato efecto de tensión que va creciendo, una tensión violenta que a su vez genera expectación. Es angustiosa, da una sensación un tanto

desagradable de preocupación, pues se espera que suceda algo incómodo, incluso llega a dar miedo. Sin embargo nada malo sucede, pues más adelante aquella sensación desagradable va desapareciendo conforme avanza la música, llegando a un relajamiento e incluso a la alegría. Por último en los momentos finales, se siente una especie de decepción de que la música se esté acabando, se acaba la alegría y todo lo que queda es un sentimiento de ilusión e irreabilidad.

Es una obra que llama a la imaginación, cuenta una narrativa. Pareciera que esta música expresa aventura, una marcha por un bosque o un paraje desconocido, oscuro y frío; se busca algo y sin embargo no se sabe qué es ese algo, es un mundo lleno de sorpresas y misterios en el que cualquier acontecimiento inesperado puede suceder, alguna criatura peligrosa puede salir al encuentro, todo es posible. Es por eso que es angustiante, que provoca miedo, pues se vive en la incertidumbre. Se escucha una voz que está incitando al caminante a seguir por el camino, a no detenerse sin importar lo que pase, pues finalmente se encuentra una realidad agradable, como si la naturaleza cantara alegremente, y todo valió la pena. Al final pareciera como si se despertara de un sueño.

Dentro de este mismo contexto, se refleja en la obra un conflicto interno, inherente a todo ser humano. Existe una confusión al no saber qué esperar y muchas emociones encontradas que luchan por salir a la luz, parece reflejar toda la complejidad del ser humano retratada en sus pasiones a través de la música, conjugadas en cada sonido, resultando en una explosión de distintos sentimientos que a la vez se encuentran ordenados conforme suceden los diferentes momentos en la música. No es realmente la caminata por el paisaje misterioso, sino que es lo que está sucediendo dentro de la mente del ser humano mientras camina por la incertidumbre.

Es una pieza con una secuencia muy definida que forma una narrativa, tiene una introducción, un desarrollo y finalmente, una conclusión, como si fuera un texto. Comienza teniendo un carácter pasional y tenso, afectando las emociones, por lo que podría decirse que en los primeros momentos su *ethos* es *enthusiastikón*, que más adelante se va transformando lentamente hasta convertirse en un *ethos praktikón* que motiva de una manera positiva, y ya en las notas finales regresa a ser *enthusiastikón* para acabar con un último sonido que tiende hacia la pereza por lo que sería de un *ethos malakón*.

Es evidente que sobresale el sonido del violín sobre cualquier otro instrumento, a lo largo de toda la obra se puede notar una constante lucha en la cual tanto el violín como el resto de los instrumentos en el conjunto de la orquesta, parecen estar peleándose por ser el centro de atención, por pasar a ocupar el primer plano.

Es una obra intensa y compleja, llena de diversos colores y matices. Constantemente se pueden identificar momentos de mucha tensión con sonidos contrastantes, que más adelante parecen tener una resolución que no se siente completa hasta llegar al punto final de la obra.

Como ya se ha mencionado esta obra es el primer movimiento de *Invierno*, forma parte de una serie de cuatro conciertos mejor conocidos como *Las cuatro estaciones*, compuestos por Antonio Vivaldi. El concierto o *concerto*, como es su nombre en términos técnicos, es una forma desarrollada durante el periodo barroco que consiste en una pieza o un conjunto de piezas que están compuestas para un solista y una orquesta¹, Vivaldi también desarrolló el llamado *concerto ritornello*, que está constituido por tres movimientos, siguiendo una secuencia en el que el primero y el último movimientos son rápidos y el segundo lento.

Siguiendo la estructura del *concerto ritornello*, el primer movimiento es un *allegro non molto*, esto apela al *tempo*, el *allegro* significa que la obra se desarrolla a gran velocidad, al agregarle el *non molto* quiere decir que es rápido pero no tanto.

El *ritornello* se conforma por una o más ideas musicales tocadas por una orquesta que va repitiéndose² a manera de *ostinato* durante todo el movimiento. Esta es la forma que toma el *Invierno* en su primer movimiento, comienza con esta idea y se va alternando con los solos de violín, se puede notar que hay una constante sucesión entre el solista y la orquesta a lo largo de toda la obra. El instrumento musical dominante es el violín que se puede escuchar en los solos, gracias a esto se puede desarrollar una conciencia idiomática y explorar todas sus posibilidades; el violín se encuentra acompañado por una orquesta conformada por instrumentos de cuerda frotada, más un clavecín. A través de éste último se construye una métrica haciendo uso de pulsaciones regulares, en un compás de 4/4, marcado por un bajo continuo proveniente del clavecín.

¹ Latham, Alison, *Diccionario enciclopédico de la música*, Fondo de Cultura Económica, México, 2008, p. 351.

² *Ibidem*.

Contiene muchos contrastes en la intensidad, muchos crescendos y decrescendos. Esto se evidencia desde el comienzo, la obra tiene un inicio tético, puesto que comienza en el tiempo fuerte del compás en donde sobresale el clavecín que comienza a marcar ese compás; a pesar de que se puede decir que la primera nota tiene un matiz muy suave y de bajo volumen y va en crescendo.

La obra se puede dividir en varias partes de distintas maneras, la primera forma sería tomando en cuenta las partes de la orquesta que conformarían el *ritornello* y las partes del solista. Otra forma sería dividiendo las partes de acuerdo a su estructura narrativa, la primera parte que comienza con el *ritornello* y continúa hasta el minuto 1:08³, a partir de aquí comienza lo que podría considerarse como el clímax de la narrativa hasta el minuto 2:00, cuando cambia el éthos a *praktikón*, la escala se vuelve mayor, el sonido más alegre y continúa el desarrollo; finalmente en el minuto 2:55, se repite la idea con el que inicia la segunda parte para comenzar con la conclusión reiterando la idea principal y acabar con un final femenino que va en decrescendo, regresando a la misma escala en la cual empezó, una escala menor.

Como se ha mencionado anteriormente, la pieza está conformada por una estructura lógica y ordenada que se constituye por una introducción un desarrollo y una conclusión, ésta viniendo de un contexto barroco, esto con el fin de construir una retórica “con el fin de despertar estados emocionales idealizados en el oyente”⁴, la alternancia entre la orquesta y el solista va construyendo argumentos con los que se va a tratar de persuadir al oyente a sentir pasiones. También desde este contexto hace uso de muchos contrastes, no únicamente en la intensidad, como ya se había mencionado, sino también en la altura, en los timbres, en las tensiones y en las cadencias. La pieza tiene una forma musical de despliegue, pues tomando en cuenta las tensiones que la conforman, éstas siempre son predominantes y tardan más tiempo en generarse de lo que tarda en generarse un relajamiento.

El año de publicación de la pieza, así como de *Las cuatro estaciones*, es en 1725, ha sido compuesta por Antonio Vivaldi y pertenece al barroco tardío, estos son los datos

³ La versión de la obra que se está utilizando y por lo tanto en la que se basan los tiempos mencionados es la versión interpretada por la Orquesta filarmónica de Scala, dirigida por Riccardo Mutti.

I Solisti dell'Orchestra Filarmonica della Scala/Riccardo Mutti, “The Four Seasons, Concerto No.4 in F minor, ‘L'inverno’: I. Allegro non molto” en Vivaldi: *The Four Seasons*, CD, Seraphim Classics, 1999.

⁴ Latham, Alison, Op cit. p.158.

básicos de contextualización, pero habrá que hablar más detalladamente para comprender por qué esta pieza es producto de su tiempo. Como se ha evidenciado en el análisis de la música, el primer movimiento del *Invierno* tiene muchas características propias de la música barroca, así como el bajo continuo que fue un recurso desarrollado durante ese periodo, o muchos contrastes.

Se considera que el periodo barroco comienza aproximadamente a principios del siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII, se considera que Vivaldi vivió e hizo toda su obra durante el barroco tardío que comienza a finales del siglo XVII. “El principio estético central del Barroco fue que la música debía expresar estados afectivos y que debía mover las pasiones del oyente”⁵, hay una relación estrecha entre la retórica y la música barroca, esto se debe al contexto que se estaba viviendo en aquella época, principalmente al movimiento protestante y a la Contrarreforma, pues se intentaba persuadir al oyente a seguir una determinada ideología con base en el arte, se pretendía demostrar la grandeza de la música reflejando la grandeza de la religión.

Durante esta época había una clara hegemonía de la música italiana y particularmente en Venecia que es la ciudad natal de Vivaldi, el género principal era el concierto instrumental,⁶ género al cual pertenece el *Invierno*. También predominaba en Venecia la fabricación de violines, el instrumento más sobresaliente de toda la obra de Vivaldi.

Antonio Vivaldi nació en Venecia en el año de 1678, en una época en la que Venecia estaba perdiendo su lugar estratégico para el comercio, gracias a las nuevas rutas comerciales y el descubrimiento de América; por lo tanto perdía también su importancia económica, al mismo tiempo que se empieza a reconocer como un centro turístico gracias a su riqueza cultural, a los carnavales, generando un lugar propicio para las artes, particularmente la música.⁷ Ésta tocaba en las iglesias, en las casas de ópera, al aire libre, y también en los asilos y orfanatos de caridad, en uno de los cuales Vivaldi trabajaba, un orfanato llamado *Ospedale della Pietà*, enseñando música a las niñas del lugar, éste es también el espacio en donde escribió la mayor parte de su obra. A este compositor se le conoce como el “Sacerdote rojo” puesto que era pelirrojo y se ordenó como sacerdote en

⁵ *Ibidem*.

⁶ *Ibid*, p. 160.

⁷ Heller, Karl, *Antonio Vivaldi: The Red Priest of Venice*, Amadeus Press, Portland, Oregon, 1997, p. 22.

1703, aunque ejerció durante muy poco tiempo debido a una presunta asma que le impedía dar misa, por lo que se dedicó a hacer música y enseñarla en el orfanato.

El 14 de diciembre de 1725, se publica en la *Gazette d'Amsterdam* una colección de 12 *concertos* para violín y orquesta compuestos por Vivaldi titulados *Il Cimento dell'Armonia e dell' Invencione* (El concurso entre la armonía y la invención) Op. 8. Esta serie de *concertos* estaban dedicados al Conde Wenzel von Morzin, conde que también fue mecenas de Haydn, quien aparentemente ya los había escuchado antes de su publicación, pues se rumora que se compusieron entre 1716-1717⁸. Entre esta colección de *concertos* se encontraban los cuatro conciertos conocidos como las *Cuatro estaciones*, estas últimas pretendían ser descriptivas de las temporadas del año a través de la música. Cada estación venía con un soneto introductorio cuyo autor no se especifica, estos explican lo que las piezas querían retratar. En el caso del *Invierno*, el primer movimiento, esto es lo que dice:

Temblar congelado en la nieve helada;
ser azotado por el viento salvaje;
correr marcando los movimientos de los pies congelados;
tener frío excesivo que haga titilar los
dientes.⁹

Tomando en cuenta este verso, se podría interpretar, que el primer *returnello* efectivamente hace alusión a la nieve, al caer de ésta y a la sensación de temblores que produce en el cuerpo, al entrar el solo de violín puede remitir al viento violento y desordenado que sopla con fuerza gracias a las irregularidades en la intensidad; en la segunda parte antes mencionada, a partir del minuto 1:08, se alude a correr con rapidez; y finalmente ya en la última parte deviene la imagen del temblor en el cuerpo una vez más y en los dientes.

Las sensaciones descritas en el primer momento de la audición coinciden en ciertos puntos con lo que Vivaldi pretendía, pues el frío provoca una sensación desgradable, incómoda, el viento soplando tan fuerte puede llegar a ocasionar miedo e incertidumbre. Esa voz, que impide detenerse, incita a correr se retrata muy bien en uno de los temas principales de la pieza.

⁸ *Ibid*, p.171.

⁹ To tremble frozen in the icy snow; to be buffeted by the wild wind; To run, stamping our frozen feet every moment; to have excessive cold set one's teeth to chattering; (traducción propia); Pincherle, Marc, *Vivaldi: Genius of the Baroque*, W. W. Norton & Company INC, New York, 1957, p. 188.

El invierno causa melancolía e incluso depresión a algunos individuos, es sinónimo de frío, de oscuridad, se espera a que se acabe para volver a ver el sol y sentir el calor. Éste es el sentimiento de expectación que se experimenta, se busca algo luminoso y cálido dentro de un paisaje gélido, es justo aquí cuando la escala se vuelve mayor, se siente alegría porque se sabe que eventualmente algo bueno va a suceder, y sin embargo llegando al final se regresa a la triste realidad de que aún es invierno. Esta escala mayor se podría interpretar de manera que aún en lo frío y oscuro hay belleza y esto provoca también esperanza. Y también se ve reflejado en la velocidad de la pieza, en la invitación a correr por la nieve, seguir por el camino para empezar otro capítulo.

En estos momentos se experimenta la complejidad de las pasiones humanas, no únicamente en el contexto de la pieza como descripción de una estación del año, sino en el *Invierno* como alegoría de la tempestad interna de un individuo, de esos momentos que todo ser humano siente dolor, desesperanza en los que el corazón se siente frío y abandonado; que hay que seguir adelante y tratar de ver la belleza y lo positivo aún en los momentos más oscuros.

Y es por esto que es una obra que posee universalidad, todos los seres humanos hemos pasado por experiencias así, todos nos podemos identificar, incluso si no conocemos de que se trata detalladamente la pieza, ya que apela a la afectividad, logra despertar emociones en el auditor que son imposibles de ignorar. Retrata momentos que han sido, son y siempre serán, pues ésta es la naturaleza humana plasmada en una obra musical.

Bibliografía

- Heller, Karl, *Antonio Vivaldi: The Red Priest of Venice*, Amadeus Press, Portland, Oregon, 1997, pp. 349.
- Latham, Alison, *Diccionario enciclopédico de la música*, Fondo de Cultura Económica, México, 2008, pp. 1581.
- Pincherle, Marc, *Vivaldi: Genius of the Baroque*, W. W. Norton & Company INC, New York, 1957, pp. 279.

Invierno:

- I Solisti dell'Orchestra Filarmonica della Scala/Riccardo Muti, “The Four Seasons, Concerto No.4 in F minor, ‘L’inverno’: I. Allegro non molto” en *Vivaldi: The Four Seasons*, CD, Seraphim Classics, 1999.

UCSJ

Colegio de Arte y Cultura
Estudios y Gestión de la Cultura

Sor Juana y su Mundo
Violeta Ponce de León

4rto cuatrimestre
Nuria Pliego Vinageras
25 de noviembre de 2013

El barroco y el sueño de Sor Juana

El Barroco es un movimiento artístico al cual se le caracterizó por el exceso de formas y la complejidad de las estructuras del pensamiento, se origina en el siglo XVII y coincide con una etapa de decadencia del imperio español. El Barroco se dio también en un momento de crisis espiritual producto de las ideas reformistas de pensadores como Calvin y Lutero, Los movimientos de la reforma y la contrarreforma van a determinar el arte español y por ende, el de sus colonias en el Nuevo Mundo.

El Barroco es un arte fuertemente cargado de ansias de espiritualidad y conflictos morales, por lo que profundiza en el vacío del alma y también la eleva. Sintió la necesidad de volverse más expresivo, de dar cabida a las emociones contradictorias que sacudían al hombre. Este movimiento artístico fue al mismo tiempo, una evolución del pensamiento renacentista, así como una revolución de sus postulados y formas, rebasando los límites que había impuesto el Clasicismo, las formas se redefinieron y hubo una proliferación de elementos ornamentales que dotaban de individualidad a cada obra. En literatura el Barroco se refleja en la abundancia de adjetivos, de metáforas y figuras retóricas, que tienen la finalidad de distraer el sentido con lo recargado de las formas, sirven para disimular la

complejidad de las ideas y conceptos de este tipo de literatura, especialmente aquellos teológicos o filosóficos.

En América el Barroco florece en la poesía lírica principalmente en México y en Perú. Juana de Asbaje y Ramírez de Santillana (1651- 1695) mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, es considerada como una de las mayores exponentes del barroco novohispano, así como de las mejores escritoras de la historia en México.

El barroco en la obra de sor Juana se ve expresado en una de sus obras que es considerada una de las más importantes, se titula *Primero sueño*. “Demás, que yo nunca he escrito cosa alguna por mi voluntad, sino por ruegos y preceptos ajenos; de tal manera, que no me acuerdo haber escrito por mi gusto sino un papelillo que llaman *El Sueño*.” (Sor Juana 2010; 845). Diciendo que es uno de los pocos textos que escribió por voluntad y gusto, y lo describe modestamente como un *papelillo*, siendo todo menos eso, ya que es un extenso poema filosófico escrito aproximadamente en 1690 compuesto de 975 versos. Se publicó en 1692 bajo el título de *Primero sueño, que así intituló y compuso la madre Juana, imitando a Góngora*, como se indica el poema está escrito a la manera culterana, una vertiente del barroco español representada por Luis de Góngora y Argote.

El culteranismo de Góngora fue el modelo más seguido por los autores barrocos novohispanos. Buscaba la sorpresa del lector mediante la distorsión de la sintaxis, el empleo de vocablos, giros de procedencia culta, referencias mitológicas, históricas o geográficas, palabras inventadas, juegos idiomáticos y figuras retóricas. Todos estos recursos obligan al lector a descubrir sus significados mediante conocimientos culturales y lingüísticos, lo cual significa que un lector debía tener una gama de conocimientos previos

para poder apreciar y comprender correctamente este tipo de obras. Lo importante en las obras culteranas es el uso de palabras y gramática, no de conceptos o ideas. Se utiliza un vocablo selecto y elitista, el hipérbaton y la elipsis son las figuras más empleadas así como una gran cantidad de metáforas dándole nombres poéticos a objetos reales, por ejemplo:

del orbe de la Diosa
que tres veces hermosa
con tres hermosos rostros ser ostenta,
(Sor Juana 2010; 183)

Sor Juana emplea estas palabras para referirse a la luna o “Padre de la luz ardiente” (Sor Juana 2010; 200) para el sol; también se manejan perifrasis que son rodeos de palabras para referirse a algo o a alguien, así como alusiones históricas o geográficas, que en *El Sueño* podemos encontrar varios ejemplos como el faro de Alejandría, Homero y sus obras (*La Ilíada* y *La Odisea*), o las pirámides de Egipto y los Ptolomeos:

Las Pirámides dos –ostentaciones
de Menfis vano, y de la Arquitectura
último esmero si ya no pendones
fijos, no tremolantes–, cuya altura
coronada de bárbaros trofeos
tumba y bandera fue a los Ptolomeos,
que al viento, que las nubes publicaba [...]
(Sor Juana 2010; 190)

Como ya se ha mencionado anteriormente, el Barroco constituyó una evolución del Renacimiento, este hecho se ve reflejado en los temas y tópicos que se utilizan en la poesía barroca. Algunos de los tópicos retomados del renacimiento son el sueño, que como el título de este poema lo indica es el tema central del mismo, además de haber sido usado también abundantemente por otros autores de la misma época, se estudiaba al sueño sueño del hombre con implicaciones filosóficas y morales; enanos en los hombros de gigantes, de manera metafórica el gigante representaba el saber de la antigüedad clásica, comparado con el saber moderno que es el enano, en el sueño el alma viaja para ponerse a los hombros del gigante y acceder a todo ese saber, al darse cuenta de la vasta inmensidad de éste se siente enana:

puesta, a su parecer, en la eminent
cumbre de un monte a quien el mismo Atlante
que preside gigante
a los demás, enano obedecía,
(Sor Juana 2012; 189)

Un tercer tópico renacentista es el saber, al cual el alma únicamente accede a través del sueño.

Otros tópicos retomados del Renacimiento son las alusiones a la mitología grecorromana, el Barroco continúa la tendencia que se originó durante el Renacimiento y recurre a la mitología clásica. Este tópico no únicamente puede encontrarse en bastantes ejemplos en *El Sueño*, sino que son un elemento constante que abunda en toda la obras de la poetisa, quien los utiliza como símiles o analogías para desarrollar temas bastante complejos haciéndolos más sencillos por medio de estas exemplificaciones mitológicas, claro que como ya se ha dicho se necesita un conocimiento previo para poder

comprenderlos. En el poema en cuestión comenzamos con las aves nocturnas, Nictímene que es la lechuza; las hijas de Minias convertidas en murciélagos; el búho, el mensajero del dios Plutón. También menciona al árbol de Minerva, a Morfeo el dios del sueño, Vulcano, al Olimpo, Apolo, Venus, entre muchos otros.

El Barroco fue una corriente desorientada, no tenía un centro, esto como reflejo del mismo universo en el que se desarrollaba, el cual había perdido su centro, Dios, de esta manera ha perdido el equilibrio que se buscaba en las obras del Renacimiento, movimiento que lo presidió. Como resultado de este contexto, y la falta de espiritualidad previamente mencionada se exalta al alma como se ve claramente en *Primero Sueño*, es el alma quien emprende el viaje hacia el conocimiento. Asimismo, el artista del Barroco se dedicaba a acumular elementos e imágenes contrastantes con el fin de poder expresar las inquietudes que lo asaltaban, así se encuentran paradojas y fuertes contrastes, así como claroscuros en las obras barrocas. En *El Sueño* se encuentran estos contrastes los más importantes son el día y la noche, la luz y la sombra, el sueño y el despertar, etc.

Primero Sueño es una obra que expresa plenamente las características del Barroco, como hija de este contexto, Sor Juana Inés de la Cruz se ve influenciada por gran parte de lo que se está haciendo en su tiempo, sin mencionar que al mismo tiempo es una obra llena de originalidad gracias a las reflexiones filosóficas que abordan a la monja jerónima y se expresan en este poema, que no en vano es considerado de sus obras más importantes.

Con sor Juana Inés de la Cruz [...] se exalta, y concluye, el <<Siglo de Oro>> de la poesía colonial americana. No se trata de un pálido reflejo de la poesía peninsular, pues al contrario, confirma individualidad bien caracterizada que se impone sobre las corrientes y los modelos literarios que vienen de España. (Bellini1997, 153)

Sor Juana es ampliamente reconocida hoy en día como una de las figuras más destacadas del Barroco, gracias a autores como ella es que el Barroco novohispano adquirió un espíritu propio muy característico que lo diferencia del Barroco en otros lados, incluso en España.

Bibliografía:

Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Editorial Castalia, 1997.

Buxó, José Pascual, *La cultura literaria en la América Virreinal. Concurrencias y diferencias*, UNAM, México, 1996.

Imbert, E. Anderson, *Historia de la literatura hispanoamericana I*, Fondo de Cultura Económica, México, 1995.

Paz, Octavio, *Obras completas, V :Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

Sabat de Rivers, Georgina, *El <<Sueño>> de Sor Juana Inés de la Cruz: tradiciones literarias y originalidad*, Támesis, Londres, 1977.

Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras completas*, Editorial Porrúa, México, 2010.